

Metodi e Problemi della ricerca sulla poesia e sulla musica del Due-Trecento

venerdì
novembre 24 ²⁰²³

9.30 Saluti istituzionali

SCOPERTE, PROBLEMI, INTERPRETAZIONI

9.40 Modera **Rino Caputo** (Roma)
Prolusione di **Lawrence Earp** (Wisconsin-Madison), Composing Music at a Cardinal's Palace: Graffiti of Two New Three-voice Rondeaux at Villeneuve-lez-Avignon

11.00 **Elena Abramov** (Gerusalemme), **Lucia Marchi** (Trento), **Angelica Vomera** (Torino), discute **Francesco Facchin** (Padova), L'eros e il sacro: una nuova lettura di "D'amor languire" e del "Credo Scabioso" di Zacara

Giacomo Ferraris (Firenze), discute **Anne Stone** (CUNY), "La punta di un iceberg"? The origins and circulation of the early Trecento repertoire

MOTTETTI

14.30 Modera **Stefano Campagnolo** (Roma)
Johanna Thöne (Oslo), discute **Antonio Calvia** (Pavia-Cremona), New Interpretations and Contexts for the Motet Fragments Basel 71 and 72 ca.

Carlos Iafelice (Pavia-Cremona), discute **Margaret Bent** (Oxford), Mapping late-medieval motets with isorhythmic or isomelic tenors: a survey based on structures

Lachlan Hughes (Oxford), discute **Michele Epifani** (Pavia-Cremona), A Cautious Reading of "Principum nobillissime" in Padua 1106

18.30 Modera **Lucia Marchi** (Trento)
Presentazione del libro di Margaret Bent (Oxford), The Motet in the Late Middle Ages, Oxford University Press, 2023. L'autrice dialoga con **Lawrence Earp** (Wisconsin-Madison)

Conferimento del premio "Nino Pirrotta" a **Margaret Bent**

sabato
novembre 25 ²⁰²³

LA TRADIZIONE LETTERARIA

9.00 Modera **Florinda Nardi** (Roma)
Maria Sofia Lannutti (Firenze), discute **Thomas Persico** (Bergamo), Il lessico metapoetico della "Commedia" e il "De vulgari eloquentia": alcune osservazioni

Luciano De Santis (Napoli), discute **Davide Checchi** (Bergamo), Generi non aulici e partizioni dantesche: il "De vulgari eloquentia" e la definizione di alcune forme musicali della lirica galloromanza

11.10 **Maria Clotilde Camboni** (Oxford), discute **Maria Sofia Lannutti** (Firenze), Le tracce nella tradizione. Vestigia dell'esecuzione e trasmissione dei testi
Vittoria Brancato (Firenze), **Davide Checchi** (Bergamo), discute **Alice Colantuoni** (Firenze), **Luca Gatti** (Pavia-Cremona), discute **Elena Abramov** (Gerusalemme), La rappresentazione del paesaggio nei testi dell'Ars Nova

7 Ars nova

Centro Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento
"Marcello Masini" - Certaldo

via Giovanni Boccaccio 18, presso Casa Boccaccio

Comitato Scientifico:
Agostino Ziino, Rino Caputo (presidente), Maria Sofia Lannutti,
Stefano Campagnolo, Florinda Nardi, Antonio Calvia, Thomas Persico
Segreteria amministrativa: Pietro Biafora
Segreteria organizzativa: Lucilla Tiberi

Con il patrocinio e la collaborazione di



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali



Associazione Culturale
Carlo Gesualdo a.p.i.