



Colloquia 2024

Lunedì 19 febbraio, ore 17,00: **Sofia Lannutti** (Università di Firenze),
Petrarca e l'Ars Nova. La funzione dei generi per musica nel Canzoniere

Lunedì 3 marzo, ore 17,00: **Virgilio Bernardoni** (Università di Bergamo),
Storie e critiche dell'opera di Puccini

Lunedì 18 marzo, ore 17,00: **Pietro Cavallotti** (Università di Torino),
Cosa ci raccontano le fonti? Il pensiero seriale tra questioni filologiche e mutazioni di paradigmi storiografici

Lunedì 25 marzo, ore 17,00: **Antonio Cascelli** (Maynooth University),
Ripensare le origini del dramma in musica tra arte, letteratura e retorica nel '500?

Lunedì 8 aprile, ore 17,00: **Giada Viviani** (Università di Genova),
Retaggi dell'opera italiana nel Musikdrama wagneriano

Lunedì 22 aprile, ore 17,00: **Jonathan Thomas** (Universität Bonn),
The Politics of Recorded Music in interwar France: an Aesthetic Struggle?

Lunedì 13 maggio, ore 17,00: **Ilaria Narici** (Fondazione G. Rossini, Pesaro),
Produzione musicale e diritto d'autore

Lunedì 20 maggio, ore 17,00: **Francesco Izzo** (University of Southampton),
Testo, trascrizione ed elaborazione nelle riduzioni per canto e pianoforte delle opere di Giuseppe Verdi

Aula di Storia della Musica «Nino Pirrotta»
Edificio di Lettere e Filosofia, quinto piano
00185 Roma – Piazzale Aldo Moro, 5