



Musica e letteratura al tempo di Dante

21-22 ottobre 2021

21 OTTOBRE 2021

Auditorium "Vivaldi" (Biblioteca Nazionale Universitaria)

9.30 Saluti istituzionali

Guglielmo Bartoletti

(Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino)

Giovanni Saccani (Comitato Dante700 - Torino)

Donato Pirovano (Università di Torino)

Pasquale Porro (Università di Torino)

Prolusione Dante et la philosophie de son temps.

Un bilan et quelques perspectives

11.00 Sessione I

COORDINA ALBERTO RIZZUTI

Marco Gozzi (Università di Trento)

Gregoriano e lauda: alcune annotazioni sull'esperienza musicale liturgica e devozionale fra i trovatori e Dante

Daniele Sabaino (Università di Pavia, sede di Cremona)

Observations about the tonal organisation of some motet collections of the thirteenth century

14.30 Sessione II

COORDINA DANIELE SABAINO

Giuseppe Noto (Università di Torino)

Parole e musica (e filologi e musicologi) fra i trovatori e Dante

Meghan P. Quinlan (Uppsala Universitet) *Music, myth, and the making of history: Blanche of Castile in the trouvère songbooks*

Mark Everist (University of Southampton) *Metrical rhythm in the time of Dante: Notation and reception*

17.30 Palazzo Reale - Salone degli Svizzeri

Catherine A. Bradley (Universitetet i Oslo)

Gaël Saint-Cricq (Université de Rouen)

Alberto Rizzuti (Università di Torino)

Presentazione del ms. Varia 42/2 e visita alla Biblioteca Reale

22 OTTOBRE 2021

Auditorium "Vivaldi" (Biblioteca Nazionale Universitaria)

9.30 Sessione III

COORDINA MARK EVERIST

Paola Cifarelli (Università di Torino)

Gabriella Parussa (Université Paris IV - Sorbonne)

Diffusion et réception des manuscrits d'Adam de la Halle confectionnés à l'époque de Dante

Gaël Saint-Cricq (Université de Rouen)

Polyphonie chez les confrères: 'Cele m'a s'amour' et la parodie d'organum

Catherine A. Bradley (Universitetet i Oslo)

Perspectives for lost polyphony and red notation around 1300: Medieval motet and organum fragments in Stockholm

Michele Epifani (Università di Pavia, sede di Cremona)

Ancora su Ars Nova e Stilnovo:

qualche riflessione a più di cinquant'anni dalle osservazioni di Nino Pirrotta

14.30 Sessione IV

COORDINA GABRIELLA PARUSSA

Angelica Vomera (Università di Torino)

Voci di donne in musica al tempo di Dante

Mary Channen Caldwell (University of Pennsylvania)

Letters, lyrics, and playing with genre and language in thirteenth-century France

Antonio Calvia (Università di Pavia, sede di Cremona)

La ricezione di Dante a Firenze: la polifonia profana del secondo Trecento

17.00 Università degli Studi - Sala Lauree

"Benvenuto A. Terracini" della Scuola di Scienze Umanistiche

Gabriella Peruzzi - Diego Ponso (Comune di Verzuolo) *Presentazione dei frammenti danteschi di Verzuolo e del docu-film Carte scoperte.*

Sguardi su Dante (Paolo Cilli, Corrado Vallerotti e Fabrizio Luzzo, 2021, 20')

Donato Pirovano (Università di Torino)

I frammenti di Verzuolo e la prima diffusione della 'Divina Commedia'

L'evento sarà trasmesso anche on line al link Webex <https://unito.webex.com/meet/alberto.rizzuti>

d
a
n
t
e
700

A cura di



In collaborazione con



Enti partner



Con il patrocinio di

