

PROGRAMMA

Monday 27 May | Lunedì 27 maggio

14.00

Welcome | Saluti istituzionali

14.30-16.00

Images and Objects 1 | Immagini e oggetti 1

Chair: | Modera: Kate van Orden (Harvard University)

- Maria Luisa Meneghetti (Università Statale di Milano)
Musicisti e musiche nell'arte medievale: qualche appunto sull'immaginario cortese
- Massimo Privitera (Università di Palermo)
Music in the *Hypnerotomachia Poliphili*
- Klaus Pietschmann (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)
Secular Sounds in Late Medieval Lives of Saints and Their Pictorial Representations

16.00

Coffee Break | Pausa caffè

16.30-17.30

Images and Objects 2 | Immagini e oggetti 2

Chair: | Modera: Yolanda Plumley (University of Exeter)

- Tim Shephard (University of Sheffield)
The Domestic Life of the Syrinx
- Davide Daolmi (Università Statale di Milano)
La lira di Leonardo: organologia di un mito



Tuesday 28 May | Martedì 28 maggio

9.30-11.00

Ars Nova Medialities 1 | I media dell'Ars Nova 1

Chair: | Modera: Matteo Nanni
(Justus - Liebig-Universität Gießen)

- Yolanda Plumley (University of Exeter)
Music, Material Culture, and Politics:
Contexts for *Ars nova* Chansons in Valois France
- Anne Stone (CUNY Graduate Center)
Parchment and Text in Guillaume de Machaut's *Prologue*
- Agathe Sultan (Université Bordeaux Montaigne)
L'enargeia des couleurs

11.00

Coffee Break | Pausa caffè

11.30-12.15

Ars Nova Medialities 2 | I media dell'Ars Nova 2

Chair: | Modera: Anne Stone (CUNY Graduate Center)

- Antonio Calvia (Università di Pavia),
Michele Epifani (Università di Pavia),
Francesca Manzari (Sapienza Università di Roma)
Verbal and Visual Paratexts: Strategies in Shaping Music
Books in the Manuscript Tradition of the Italian Trecento

12.30

Lunch | Pranzo

15.00-16.30

Music Books and Identities 1 | Libri di musica e identità 1

Chair: | Modera: Tim Shephard (University of Sheffield)

- Kate van Orden (Harvard University)
Metrolingualism in Sixteenth-Century Venetian Music Books
- Alèxandros Maria Hatzikiriakos (Università di Verona)
An Imaginary Chansonier: Voice and Materiality
in Vitsentzos Kornaros's *Erotokritos*
- Franco Piperno (Sapienza Università di Roma)
Negotiating Identity and Status: *Musicalia* in the Relational
Strategies of Duke Guidubaldo II della Rovere

16.30

Coffee Break | Pausa caffè

17.00-18.30

Music Books and Identities 2 | Libri di musica e identità 2

Chair: | Modera: Klaus Pietschmann
(Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

- Matteo Nanni (Justus-Liebig-Universität Gießen)
Sacred Books–Secular Books. Entangled and Stratified Stories
- Inga Mai Groote (Universität Zürich)
The Materiality of Musical Knowledge in
Sixteenth-Century Textbooks: Appropriation, Personalisation,
and Self-Representation

Wednesday 29 May | Mercoledì 29 maggio

9.30-10.30

Music Materialities: History and Historiography

Materialità della musica: storia e storiografia

Chair: | Modera: Massimo Privitera (Università di Palermo)

- Jane Alden (Wesleyan University)
Fifteenth-Century Chansons in the Company of Miniatures
- Vincenzo Borghetti (Università di Verona)
The Modern Music Edition as Material Histor(iograph)y

10.30

Coffee Break | Pausa caffè

11.00

Final Round Table | Tavola rotonda conclusiva

Respondents: Martina Bagnoli (Gallerie Estensi, Modena),
Michele Calella (Universität Wien),
Sean Curran (Trinity College, Cambridge)

13.00

Lunch | Pranzo



Sponsored by

Fritz Thyssen Stiftung
für Wissenschaftsförderung



UNIVERSITÀ
di VERONA
Dipartimento
di CULTURE E CIVILTÀ

BOOKS, IMAGES, OBJECTS: THE MEDIA OF SECULAR MUSIC IN THE MEDIEVAL AND EARLY MODERN PERIOD

LIBRI, IMMAGINI, OGGETTI: I MEDIA DELLA MUSICA PROFANA DAL MEDIOEVO ALLA PRIMA ETÀ MODERNA

International Conference | Convegno internazionale

Organized by | Organizzato da

Vincenzo Borghetti (Università di Verona) - Aléxandros Maria Hatzikiriakos (Università di Verona)

Verona, Aula SMT 9

27-29 MAY 2019
27-29 MAGGIO 2019

Polo Universitario Santa Marta, via Cantarane 24

contatti | contacts

alexandrosmaria.hatzikiriakos@univr.it - vincenzo.borghetti@univr.it

